

수업 계획서

<2022학년도 00월00일 ~ 00월00일 (수업 기간) >

1. 강의개요							
학습과목명	음악사 III	학점	3	교·강사명	이현서	교·강사 전화번호	이현서 010-7307-7287
강의시간	이론 3	강 의 실		수강대상	전공자	E-mail	scanta2@naver.c om
2. 교과목 학습목표							
<p>18세기와 19세기 서양의 시대적 배경과 미학적 경향을 연구하고, 고전주의와 낭만주의 시대에 속한 작곡가들의 작품과 작곡기법, 다양한 음악의 종류와 연주방식들을 통해 해당 시기의 음악적 특징들을 학습 할 수 있다. 또한 습득한 확실한 이론적 배경과 근거를 바탕으로 여러 나라의 다양한 음악을 보다 심도 있게 연구·고찰함으로써 악곡에 대한 폭넓은 이해와 음악 문화를 바라보는 비평 안목을 기를 수 있다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
학습과정명	저자명	출판년도	교재명	출판사			
음악사 III	허영한/김문자/박미경 주대창/권송택/이석원 신인선 공저	2009	새 들으며 배우는 서양음악사 2	심설당			
	Donald J. Grout, Claude V. Palisca, J. Peter Burkholder 번역자 오지희, 이희경, 민은기	2007	그라우트의 서양음악사 하	이앤비플러스			
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<p>※ 오리엔테이션 : 전반적인 강의 계획 안내 학습과정에 대한 소개 및 강의 진행방식 <과제물, 개별과제 안내, 시험(꼭지시험 포함) 일정> 설명</p> <p>1) 강의주제 : 고전시대의 개관-시대의 구분</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 고전주의 시대의 설정과 그 범위에 대한 구분을 이해 할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 바흐가 죽은 1750년을 시대의 경계로 한 구분의 시작 - 전고전주의 시대의 분류와 편입 - 갈랑 양식/ 감정과다 양식/ 질풍노도 				<p>(1) 개별 과제물</p> <p>① 수업 내용에서 다룬 시대의 작곡가 작품들 중 택하여 음악사적 의미를 담은 내용으로 리포트 작성 (방법/양식 안내)</p> <p>② 제출주차(13주차)</p> <p>※ 꼭지시험 (6주차)</p> <p>(2) 학습자료</p>	

			① 주/부 교재 ② 강의 계획서 ③ PPT 자료 (3) 활용기자재 ① 빔프로젝터
	2	1) 강의주제 : 고전시대의 개관-시대의 환경 2) 강의목표 : - 7년 전쟁과 산업혁명 등의 시대 환경이 음악에 끼친 영향을 구체적으로 연계하여 이해할 수 있다. 3) 강의세부내용 : - 계몽주의와 민중의 교육 - 음악 수요층의 확대와 음악 연구의 촉진	(1) 학습자료 ① 주/부 교재 ② 강의 계획서 ③ PPT 자료 (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터
	3	1) 강의주제 : 고전시대의 양식적 특징 탐구 2) 강의목표 : - 작품을 통해 보편성의 추구하고 구조적 단아함을 분석하여 고전주의의 양식적 특징을 파악할 수 있다. 3) 강의세부내용 : - 민요적 선율/ 음악적 주기/주제_동기 가공작업 완결체로서의 작품 - 악장 구조로서의 소나타 형식/ 대표적 장르	(1) 학습자료 ① 주/부 교재 ② 강의 계획서 ③ PPT 자료 (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터
제 2 주	1	1) 강의주제 : 고전시대의 성악음악-오페라 2) 강의목표 : - 오페라 세리아의 퇴조가 이루어진 시대적 수용 상황을 이해할 수 있다. - 장르의 태동과 발달 내용을 연구하여 오페라 부파이 번성 배경을 알 수 있다. 3) 강의세부내용 : - 익살극, 코믹 디베르티멘토, 익살 스케르초, 음악 코미디, 인테르메초 - 페르골레지, <마님이 된 하녀> 인테르메	(1) 학습자료 ① 주/부 교재 ② 강의 계획서 ③ PPT 자료 (2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② 감상음원 스피커

		초 1 중 <성미 급한, 우리 성미 급한 양반> 듣기 15-2	
	2	<p>1) 강의주제 : 고전시대의 성악음악 - 프랑스의 오페라 코미크</p> <p>2) 강의목표 : - 프랑스 오페라에 새바람을 불어일으킨 희극 오페라, 오페라 코미크가 양식 면에서 가지는 복합적 성격을 작품을 통해 이해 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 : - 시인 루소와 작곡가 그레트리 - 그레트리 《사자 심장 리처드》 1막 중 쿠플레 <춤을 좋아하지 않지만> 듣기 15-4</p>	<p>(1) 학습자료 ① 주/부 교재 ② 강의 계획서 ③ PPT 자료</p> <p>(2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② 감상음원 스피커</p>
	3	<p>1) 강의주제 : 고전시대의 성악음악- 독일의 징슈필</p> <p>2) 강의목표 : 18세기 중엽 희극 오페라에서 나온 독일적인 오페라 ‘징슈필’에 대한 특징을 학습하고 설명 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 : - 희극 오페라, 오페레타 및 주요 작곡가들 - 모차르트 《요술피리》 중 <나는야 새잡이꾼> <지옥의 복수가 끓어오르고>듣기 15-5</p>	<p>(1) 학습자료 ① 주/부 교재 ② 강의 계획서 ③ PPT 자료</p> <p>(2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② 감상음원 스피커</p>
제 3 주	1	<p>1) 강의주제 : 고전시대의 성악음악-교회음악</p> <p>2) 강의목표 : - 교회음악의 종류를 구별하고 비교하고 그 특징을 설명 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 : - 미사와 오라토리오의 비교와 특징 연구 - 베토벤 《장엄 미사》 중 <아뉴스데이> 앞부분 듣기 15-6</p>	<p>(1) 학습자료 ① 주/부 교재 ② 강의 계획서 ③ PPT 자료</p> <p>(2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② 감상음원 스피커</p>
	2	<p>1) 강의주제 : 고전시대의 성악음악-가곡</p> <p>2) 강의목표 : - 고정적 피아노 반주를 가진 독창곡이 나타난 고전주의 해당 시기의 사회적 배경을 이해 할 수</p>	<p>(1) 학습자료 ① 주/부 교재 ② 강의 계획서 ③ PPT 자료</p>

		<p>있다.</p> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 음악 위주의 시적 선율을 추구한 첼터 - 민요적이며 아마추어를 위한 가곡의 창작 	<p>(2) 활용기자재</p> <p>① 빔프로젝터</p>
	3	<p>1) 강의주제 : 고전시대의 성악음악-대표 작곡가들의 연구</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 시대를 대표하는 세 명의 대가 작품을 비교하고 그 특징을 알 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 동시대의 작곡가들과 세 대가들 (하이든, 모차르트, 베토벤) - 베토벤 연가곡 《먼 곳의 연인에게》 Op. 98 대표 감상곡 듣기 15-7 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 주/부 교재</p> <p>② 강의 계획서</p> <p>③ PPT 자료</p> <p>(2) 활용기자재</p> <p>① 빔프로젝터</p> <p>② 감상음원 스피커</p>
제 4 주	1	<p>1) 강의주제 : 고전시대의 실내악-건반악기 음악</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 건반악기의 위상이 강화된 배경을 학습하고 설명할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 피아노의 등장/ 형성과정/음악적 특징 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 주/부 교재</p> <p>② 강의 계획서</p> <p>③ PPT 자료</p> <p>(2) 활용기자재</p> <p>① 빔프로젝터</p>
	2	<p>1) 강의주제: 고전시대의 실내악-현악 앙상블</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 이중주, 삼중주, 현악사중주를 비교하고 그 특징을 학습 할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 바이올린소나타/ 첼로의 부상 - 피아노 삼중주/ 현악삼중주 - 하이든/ 모차르트/ 베토벤 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 주/부 교재</p> <p>② 강의 계획서</p> <p>③ PPT 자료</p> <p>(2) 활용기자재</p> <p>① 빔프로젝터</p>
	3	<p>1) 강의주제 : 고전시대의 실내악-관악기를 포함한 앙상블</p> <p>2) 강의목표 : 18세기 오케스트라 악기 구성을 파악하고 관악기가 포함되기 시작한 시기</p>	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 주/부 교재</p> <p>② 강의 계획서</p> <p>③ PPT 자료</p>

		<p>와 시점을 파악 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 : - 디베르티멘토와 세레나데를 연주하는 관악대 - 모차르트 《클라리넷 오중주 A 장조》 K.581 중 1악장 듣기 16-5</p>	<p>(2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② 감상음원 스피커</p>
제 5 주	1	<p>1) 강의주제 : 고전시대의 오케스트라 음악 -교향곡</p> <p>2) 강의목표 : - 교향곡의 정의와 장르가 형성된 배경을 이해 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 : - 초기의 모습과 장르의 확립 - 심마르티니 《36번 교향곡 F장조》 1악장 듣기 17-1</p>	<p>(1) 학습자료 ① 주/부 교재 ② 강의 계획서 ③ PPT 자료</p> <p>(2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② 감상음원 스피커</p>
	2	<p>1) 강의주제 : 고전시대의 오케스트라 음악 -작곡가 하이든과 그의 교향곡</p> <p>2) 강의목표 : - 작곡가 하이든의 교향곡에 대해 학습하고 작곡 배경을 통해 그 음악적 특징을 이해 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 : - 하이든의 교향곡 작곡의 시작과 창작의 절정 - 하이든 《교향곡 제 94번 G장조》 ‘놀람’ 1악장 듣기 17-2</p>	<p>(1) 학습자료 ① 주/부 교재 ② 강의 계획서 ③ PPT 자료</p> <p>(2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② 감상음원 스피커</p>
	3	<p>1) 강의주제 : 고전시대의 오케스트라 음악 - 작곡가 모차르트와 그의 교향곡</p> <p>2) 강의목표 : - 작곡가 모차르트의 교향곡에 대해 학습하고 작곡한 배경을 통해 그 음악적 특징을 이해 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 : - 초기 교향곡과 후기의 세 교향곡 연구 - 모차르트 《교향곡 제 40번 g단조》 k.550, 1악장 듣기 17-3</p>	<p>(1) 학습자료 ① 주/부 교재 ② 강의 계획서 ③ PPT 자료</p> <p>(2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② 감상음원 스피커 * 쪽지 시험 예고</p>
제 6 주	1	<p>1) 강의주제 : 고전시대의 오케스트라 음악 - 베토벤 교향곡의 위상</p> <p>2) 강의목표 :</p>	<p>(1) 학습자료 ① 주/부 교재 ② 강의 계획서</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - 베토벤 교향곡의 특징을 작곡 연대별로 구분지어 이해 할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 하이든 어법의 영향과 출발점 - 베토벤에 이르러서야 교향곡 악기가 된 트롬본 	<p>③ PPT 자료</p> <p>(2) 활용기자재</p> <p>① 빔프로젝터</p>
	2	<p>1) 강의주제 : 고전시대의 오케스트라 음악</p> <ul style="list-style-type: none"> - 베토벤의 음악외적 사과의 도입 <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 대표되는 교향곡 작품을 살펴보고 순수 기악적 음향의 유희를 넘어서며 강한 색채를 나타내는 베토벤 음악의 특징을 이해 할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 최초의 성악 부분을 가진 9번 교향곡 - 프랑스 혁명에 고무되어 작곡된 3번 교향곡 - 음악 외적인 내용을 다양하게 그려낸 6번 교향곡 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 주/부 교재</p> <p>② 강의 계획서</p> <p>③ PPT 자료</p> <p>(2) 활용기자재</p> <p>① 빔프로젝터</p>
	3	<p>1) 강의주제 : 고전시대의 오케스트라 음악</p> <ul style="list-style-type: none"> - 베토벤 교향곡의 유산 <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 작품을 통해 교향곡 분야에서 이루어 낸 베토벤의 업적을 파악 할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 거대하고 축제적이며 숭고한 것을 표현하는 장르로서의 의미를 부여한 베토벤의 교향곡 - 베토벤 《교향곡 9번 d단조》 Op. 125, 1악장 듣기 17-4 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 주교재</p> <p>② 강의 계획서</p> <p>③ PPT 자료</p> <p>(2) 활용기자재</p> <p>① 빔프로젝터</p> <p>② 감상음원 스피커</p>
제 7 주	중 간 고 사		
제 8 주	1	<p>1) 강의주제 : 고전시대의 오케스트라 음악-협주곡</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 협주곡의 종류와 악장 구성의 통해 독주 협주곡의 번성 배경을 이해 할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 바이올린과 피아노의 독주협주곡의 다작곡 - 연주자와의 관계에 따른 독주 협주곡의 작곡 - 고전시대 특유의 협주곡 형태 '협주곡 교향곡' 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 주/부 교재</p> <p>② 강의 계획서</p> <p>③ PPT 자료</p> <p>(2) 활용기자재</p> <p>① 빔프로젝터</p>
	2	<p>1) 강의주제 : 고전시대의 오케스트라 음악</p> <ul style="list-style-type: none"> - 하이든의 협주곡에 관한 탐구 <p>2) 강의목표 :</p>	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 주/부 교재</p> <p>② 강의 계획서</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - 대표적인 작품의 작곡된 시기를 탐구하고 하이든 교향곡의 특징들을 파악 할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 하이든의 마지막 협주곡 작품인 트럼펫협주곡 - 모차르트의 협주곡들과 자주 비교되는 건반악기협주곡 D장조 	<p>③ PPT 자료</p> <p>(2) 활용기자재</p> <p>① 빔프로젝터</p>
	3	<p>1) 강의주제 : 고전시대의 오케스트라 음악</p> <ul style="list-style-type: none"> - 가장 탁월한 업적을 남긴 모차르트 <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 드라마틱한 진행에 형식적 짜임새의 멋을 더한 모차르트 협주곡의 특징을 설명 할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 피아노와 오케스트라의 협력적인 동반관계를 모색하여 작곡한 작품 연구 - 모차르트 《피아노협주곡 23번 A장조》 k.488 1악장 듣기 17-5 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 주/부 교재</p> <p>② 강의 계획서</p> <p>③ PPT 자료</p> <p>(2) 활용기자재</p> <p>① 빔프로젝터</p> <p>② 감상음원 스피커</p>
제 9 주	1	<p>1) 강의주제 : 19세기의 시대적 배경</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 19세기 사회의 시대적 배경을 이해하고 음악에 미친 영향력을 연관 지어 설명 할 수 있다. 지을 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 19세기 사회에서 열린 살롱음악회 - 슈베르티아덴, 비더마리어 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 주/부 교재</p> <p>② 강의 계획서</p> <p>③ PPT 자료</p> <p>(2) 활용기자재</p> <p>① 빔프로젝터</p>
	2	<p>1) 강의주제 : 19세기의 미학적 경향 -낭만주의</p> <p>2) 강의목표 : 고전주의와 낭만주의를 비교하여 그 뜻을 간략하게 정의 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 독일 낭만주의 미술을 대표하는 프리드리히 - 18세기의 계몽주의나 경험주의 사고를 전제로 발생한 음악에서의 낭만주의 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 주/부 교재</p> <p>② 강의 계획서</p> <p>③ PPT 자료</p> <p>(2) 활용기자재</p> <p>① 빔프로젝터</p>
	3	<p>1) 강의주제 : 19세기의 미학적 경향</p> <ul style="list-style-type: none"> -사실주의와 자연주의, 역사주의와 민족주의의 학습 <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 음악에 나타나는 사실주의와 자연주의 작품들을 살펴 볼 수 있다. 	<p>(1) 학습자료</p> <p>① 주/부 교재</p> <p>② 강의 계획서</p> <p>③ PPT 자료</p> <p>(2) 활용기자재</p> <p>① 빔프로젝터</p>

		<p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 베르디의 《라 트라비아타, 푸치니의 《라 보엠, 비제의 《카르멘》 - 독일 음악계의 중심 운동 바흐 부활 운동 	
제 10 주	1	<p>1) 강의주제 : 19세기의 미학적 경향</p> <ul style="list-style-type: none"> - 절대음악과 프로그램 음악 <p>2) 강의목표 : 절대음악과 프로그램음악의 정의와 특징을 비교 설명 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 프로그램 교향곡, 고향시, 연주회용 서곡, 부수 음악 - 피아노와 오케스트를 위해 작곡된 19세기 프로그램음악 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 주/부 교재 ② 강의 계획서 ③ PPT 자료 <p>(2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔프로젝터
	2	<p>1) 강의주제 : 19세기 음악의 특징</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 피아노와 리트의 발달과 19세기 음악 형식의 특징을 이해할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 19세기 음악의 극적인 구조/ 연가곡 - 유기론적 사고에 입각한 19세기의 음악장르 - 슈만 《카니발》 듣기 18-2 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 주/부 교재 ② 강의 계획서 ③ PPT 자료 <p>(2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔프로젝터 ② 감상음원 스피커
	3	<p>1) 강의주제 : 19세기 음악의 특징-연가곡의 연구</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 슈만의 연가곡이 가지는 특징을 작품을 통해 이해하고 분석 할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 슈만의 연가곡 《시인이 사랑》 - 슈만의 연가곡 《여인이 사랑과 생애》 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 주/부 교재 ② 강의 계획서 ③ PPT 자료 <p>(2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔프로젝터 ② 감상음원 스피커
제 11 주	1	<p>1) 강의주제 : 19세기 오페라 - 이탈리아의 오페라</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 이탈리아 오페라를 대표하는 작곡가들을 살펴 보고 작품을 비교하여 그 특징을 이해 할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 로시니, 벨리니, 도니제티, 베르디, 푸치니와 그들의 오페라 작품 분석 연구 - 베르디 《일 트로바토레》 4막 1장 듣기 19-2 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 주/부 교재 ② 강의 계획서 ③ PPT 자료 <p>(2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔프로젝터
	2	<p>1) 강의주제 : 19세기 오페라 - 프랑스의 오페라</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 전통적인 면모를 고수하고 그 위에 새로운 양식 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 주/부 교재 ② 강의 계획서

		<p>을 접목시킨 프랑스 오페라의 특징을 이해하고 세 가지 유형의 오페라 양식을 학습 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 : - 오페라 코미크, 서정 오페라, 그랑 오페라 - 마이어베어 《위그노》 2막 7장 일부와 피날레 듣기 19-3</p>	<p>③ PPT 자료</p> <p>(2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② 감상음원 스피커</p>
	3	<p>1) 강의주제 : 19세기 오페라 - 오페라 작품을 통해 살펴보는 베를리오즈 음악의 특징</p> <p>2) 강의목표 : - 베를리오즈의 성장 배경을 학습하고 오페라 작품들의 특징을 학습할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 : - 고대 로마 시인 베르길라우스 - 첫 오페라 작품 《벤베누토 첼리니》 특징 - 1850년에 착수하여 8년 만에 완성한 작품 《트로이 사람들》 탐구</p>	<p>(1) 학습자료 ① 주/부 교재 ② 강의 계획서 ③ PPT 자료</p> <p>(2) 활용기자재 ① 빔프로젝터</p>
제12 주	1	<p>1) 강의주제 : 19세기 오페라 - 독일 오페라의 계보</p> <p>2) 강의목표 : - 장수필에서 바그너의 음악극에 이르는 독일 오페라의 발전 과정을 학습하고 이해 할 수 있다</p> <p>3) 강의세부내용 : - 베버, 종합예술작품의 원조 시도</p>	<p>(1) 학습자료 ① 주/부 교재 ② 강의 계획서 ③ PPT 자료</p> <p>(2) 활용기자재 ① 빔프로젝터</p>
	2	<p>1) 강의주제 : 19세기 독일 오페라의 대부 바그너</p> <p>2) 강의목표 : - 리스트의 친구이자 사위가 된 바그너의 작품들을 연구하고 학습할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 : - 바그너의 화성, 동형진행 - 라이트모티브 듣기 19-4</p>	<p>(1) 학습자료 ① 주/부 교재 ② 강의 계획서 ③ PPT 자료</p> <p>(2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② 감상음원 스피커</p>
	3	<p>1) 강의주제 : 19세기 독일 오페라의 대부 바그너의 연구 2</p> <p>2) 강의목표 : - 바그너의 대표 작품을 통해 모티브의 주제를 분석할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 : - 바그너 《트리스탄 이졸데》 1막 5장 마지막 부분 듣기 19-4 - 모티브 사랑의 주제, 갈망 모티브, 모티브의 변형과 조합 악보를 통한 분석</p>	<p>(1) 학습자료 ① 주/부 교재 ② 강의 계획서 ③ PPT 자료</p> <p>(2) 활용기자재 ① 빔프로젝터 ② 감상음원 스피커</p>

제13 주	1	<p>1) 강의주제 : 19세기 오케스트라 음악</p> <p>2) 강의목표 : - 19세기 요향곡과 르포르그램음악의 발전 과정을 탐구하고 비교 할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 : - 슈베르트/멘델스존/슈만/브람스/브루크너 - 베를리오즈/ 리스트/ 협주곡</p>	<p>(1) 학습자료 ① 주/부 교재 ② 강의 계획서 ③ PPT 자료</p> <p>(2) 활용기자재 ① 빔프로젝터</p>
	2	<p>1) 강의주제 : 19세기 실내악과 성악 음악</p> <p>2) 강의목표 : - 실내악과 성악음악의 발전 배경을 살펴보고 비교할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 : - 독일의 리트와 프랑스 멜로디 - 합창음악(세속 합창곡/ 종교 합창곡/오라토리오)</p>	<p>(1) 학습자료 ① 주/부 교재 ② 강의 계획서 ③ PPT 자료</p> <p>(2) 활용기자재 ① 빔프로젝터</p>
	3	<p>1) 강의주제 : 19세기말의 음악적 양식 -민족주의 음악(러시아와 보헤미아 작곡가들)</p> <p>2) 강의목표 : - 민족주의 음악을 대표하는 작곡자들을 학습하고 작품을 통해 그 음악적 특징을 이해할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 : - 무소르륵스키/림스키코르사코프/차이코프스키 - 보헤미아 스메타나/드보르작</p>	<p>(1) 학습자료 ① 주/부 교재 ② 강의 계획서 ③ PPT 자료</p> <p>(2) 활용기자재 ① 빔프로젝터</p>
제14 주	1	<p>1) 강의주제 : 19세기말의 음악적 양식 -민족주의 음악(스칸디나비아, 영국, 미국의 작곡가들)</p> <p>2) 강의목표 : - 민족주의 음악을 대표하는 작곡가들을 학습하고 작품을 통해 그 음악적 특징을 이해할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 : - 그리그/ 시벨리우스/ 엘가/ 윌리엄스 - 코트초크/ 맥도웰/ 비치/ 조플린</p>	<p>(1) 학습자료 ① 주/부 교재 ② 강의 계획서 ③ PPT 자료</p> <p>(2) 활용기자재 ① 빔프로젝터</p>
	2	<p>1) 강의주제 : 19세기말의 음악적 양식 - 후기 낭만주의</p> <p>2) 강의목표 : - 지휘자와 작곡가로서 많은 명성을 쌓은 두 작곡가를 탐구하고 비교할 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용 :</p>	<p>(1) 학습자료 ① 주/부 교재 ② 강의 계획서 ③ PPT 자료</p> <p>(2) 활용기자재 ① 빔프로젝터</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - 슈트라우스 교향시/ 오페라 - 말러 교향곡 				
	3	<p>1) 강의주제 : 19세기말의 음악적 양상-인상주의</p> <p>2) 강의목표 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 19세기 후반 더욱 양극화 된 두 종류의 음악적 대립을 살펴보고 시기의 음악적 양식과 특징을 이해할 수 있다. <p>3) 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 인상주의 음악의 리듬과 선율/ 화성과 음계 음색 / 색채 - 드뷔시 	<p>(1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 주/부 교재 ② 강의 계획서 ③ PPT 자료 <p>(2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 빔프로젝터 ② 감상음원 스피커 			
제15 주	기 말 고 사					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	수시시험	합 계	비 고
30%	30%	10%	20%	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의 및 실습						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
<p>1) 평가 기준: 수업에 대한 이해 및 노력/ 과제물 내용에 대한 충실성과 성의 정도/ 출결 사항</p> <p>2) 성적 분포 비율: 90점 이상 20%, 80점 이상 30%, 70점 이상 30%, 60점 이상 20%를 기준으로 정규 분포를 이루도록 한다.</p> <p>3) 성적관리: 상대평가기준[A:20% 이내, A+B:50% 이내]의 범위 내에서 결정</p> <p>4) 중간고사[30%], 기말고사[30%], 출석점수[10%], 과제물[20%], 수시평가[10%]</p> <p>5) 학습목표 및 강의계획서 학사정보시스템 개강 전 공지 및 1주차 오리엔테이션 실시</p> <p>6) 개별 면담 실시: 매주 과목 강의 후 학습상담 및 개별 상담 (2층 상담실 및 교수 연구실)</p>						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
이론중심(○), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행()						